



Порой кинематографисты говорят: «Режиссер всю жизнь работает над одним фильмом». Вероятно, поэтому дебютное кино так много может сказать об авторе. Это направление — одно из тех, которые получают поддержку государства. Обозреватель «МВ» **Татьяна Еременко** предлагает посмотреть кинодебюты.

Осторожно, желания сбываются!

■ Сегодня начинается прокат психологического триллера «Когда она приходит» режиссера Александра Цоя.

Перекресток. «Зебра» на пешеходном переходе. Странно мерцающие знаки на красном табло светофора. Кончики кед, чуть выходящие за границу бордюра. Этот момент и становится точкой невозврата в фильме. По сюжету на «маленького человека» XXI века Максима (Петр Скворцов) обрушиваются всевозможные беды — от неразрешимого конфликта с женой (Аглая Тарасова) до угрозы увольнения. К тому же он становится свидетелем клинической смерти Варвары (Алевтина Тукан), которая начинает видеть будущее. А затем раз за разом звучат слова, слоган

Смотреть по сторонам и не оглядываться назад как способ найти путь

фильма: «Тебе нечего бояться — ты это заслужил». И благодаря дару девушки желания парня начинают сбываться. Меняются его отношения со всеми, включая начальницу (Екатерина Маликова), босса (Максим Виторган). Вот только постепенно события самовольно выбиваются из линейного хода времени — переплетаются, растворяются в тенях жалюзи, теряются в пустых переходах коридоров, накладываются друг на друга, словно обрывки воспоминаний. И только когда ты решишь, что окончательно запутался, тогда сможешь понять смысл.



Режиссер Александр Цой на съемках полнометражной ленты «Когда она приходит»

Эта многослойная притча для взрослых вызывает массу ассоциаций. Со «Сказкой о рыбаке и рыбке» Александра Пушкина тем, что заставляет думать о правдомерности и границах человеческого «хочу». С фильмом «Начало» режиссера Кристофера Нолана — сложной структурой, похожей на грезы. С «Двойником» Федора Достоевского — мощной трансформацией главного героя и полярностью его характера.

К слову об этом, в ленте персонаж Петра Скворцова

за короткое время превращается из «офисного планктона» и «твари дрожащей» в «акулу бизнеса» и «право имеющего», чтобы сделать свои выводы и пройти еще одно изменение. Выпускнику курса Дмитрия Брускина удается передать все оттенки таких перемен. Что касается сценария, то эту историю режиссер Александр Цой писал, отталкиваясь от личного опыта общения с человеком, помогавшим принимать решения. Его соавтором же стал Евгений Гуцин.

Кстати,

лента «Когда она приходит» была поддержана Министерством культуры РФ еще на этапе сценария. Картина была номинирована и получила награды ряда международных кинофестивалей, в том числе в Буэнос-Айресе, в Котбусе (Германия), на «Амурской осени» (Россия).

Первый шаг всегда самый непредсказуемый



Бешеные псы ▲
1991. Реж. Квентин Тарантино
Когда что-то идет не так во время тщательно спланированного ограбления, надо найти виновного. Кроваво-уморительный дебют, в котором все не те, кем кажутся.

Четыреста ударов
1959. Реж. Франсуа Трюффо
Вероятно, французская «новая волна» началась с фильма о мальчишке, который не мог выносить фальшивую рутину взрослых. «Лучший режиссер» в Каннах.

Свой среди чужих, чужой среди своих
1974. Реж. Никита Михалков
Поиски украденного золота становятся проверкой не только на прочность, но и на дружбу. Может, корни того, о чем снимает оscarоносный режиссер, именно здесь. ▼



Как Витька Чеснок вез Леху Штыря в дом инвалидов
2017. Реж. Александр Хант
Отец или чужак, вот в чем вопрос. Российское роудмуви о принятии предков и переменах. Кино яркое, острое, награжденное в Карловых Варах и «Никой».

Теснота
2017. Реж. Кантемир Балагов
Когда душа хочет свободы, а традиции семьи плотно пеленают, порой нужен вопрос жизни и смерти, чтобы сделать выбор. Лента отмечена в Каннах, на «Кинотавре».

Концерт

Юбилейное шоу Сергея Жилина

■ Симфоджазовое шоу народного артиста России **Сергея Жилина** (на фото) «55 — NO LIMITS!» в сопровождении оркестра «Фонограф-Симфоджаз» при участии артистов эстрады, театра и кино состоится 3 марта на сцене Crocus City Hall.

Джазовый пианист, бандлидер, дирижер, аранжировщик, композитор, педагог, директор эстрадно-джазовой студии, создатель самого известного симфоджазового оркестра России — и это не предел его возможностей! Народный артист России Сергей Жилин отпразднует

свое 55-летие фееричным концертом, в котором не будет музыкальных ограничений. Джаз, джаз-рок, джаз-фанк, поп-джаз, классика, советская эстрада, рэп — все это вы услышите за один вечер! Маэстро смело экспериментирует со стилями и рвет все жанровые стереотипы. Беспредел? 55 — NO LIMITS! Объемный живой звук, масштабные экраны и океан сценического света, свежий взгляд на хиты XX века, бессмертная классика и вечнозеленые джазовые стандарты, стильные автор-

ские композиции и ультрасовременные аранжировки любимых песен: этот концерт — уникальный шанс увидеть и услышать настоящее симфоджазовое шоу! 3 марта на сцену Crocus City Hall выйдут друзья и коллеги Сергея Жилина: Лариса Долина, Александр Буйнов, Дмитрий Харатьян, Николай Фоменко, Сергей Волчков, LekS, Арсений Курчанин, а также солисты оркестра «Фонограф-Симфоджаз» Ирина Братис, Олеся Ефремова и Евгений Белояр.

Николай Григорьев
vecher@vm.ru

