20 октября 2019г. г. Москва

**Героиней нового документального фильма Продюсерского центра «ВГИК-Дебют» стала основательница госпитального дела в России Даша Севастопольская**

Проект получил поддержку Министерства культуры РФ. Режиссер-постановщик фильма – Юлия Морская, которая выбрала в качестве ключевых фигур трех известных сестер милосердия. Это героиня Крымской войны, награжденная золотым Георгиевским крестом Дарья Михайлова (Даша Севастопольская), одна из организаторов госпитального дела в России Екатерина Бакунина и Флоренс Найтингел – национальная героиня Великобритании.

Через их судьбы автор расскажет об истории появления военно-полевой медицины и сестричества, которое в последствии спасло множество жизней в годы Первой и Второй мировых войн, а также об истории Международного Красного Креста, который, по словам его основателя швейцарца Анри Дюнана, появился благодаря деятельности сестер милосердия Крестовоздвиженской общины в Крымскую войну. В фильме будут показаны и наши современники, которые продолжают дело сестер милосердия XIX века и продолжают спасать жизни людей там в местах военных действий.

Вот как объясняет свой выбор Юлия Морская:

- Вдохновившись историей Даши Севастопольской, я обнаружила, что в Крымскую войну началась деятельность Крестовоздвиженской общины сестёр милосердия. В неё входили аристократки, которые бросили свою блестящую жизнь, надели форменные коричневые платья и отправились на фронт. Изучая все это, я думала: «А пошла бы я или мои подруги туда, где падают бомбы, где кровь и страдания, только лишь из милосердия и желания помочь?» Увы, ответ слишком очевиден... Эта история настолько ошеломила меня, и я подумала, что было бы очень важно сделать фильм и рассказать в нем о потрясающем христианском милосердии и самоотверженности наших предков. Но есть ещё одна важная причина. В современное время у нас почти нет героев, которые были бы нравственным мерилом, неким духовным ориентиром, как бы напыщенно это не звучало. Лично мне этого очень не хватает. В этих женщинах я нашла этот ориентир и хочу о них рассказать другим.

По замыслу режиссера, фильм расскажет о силе духа женщин - о том, как заложенное в женщину природой стремление к сохранению и продлению жизни нашло свое выражение в самых опасных условиях. О том, что в годы суровых испытаний женщины объединяются и всеми силами пытаются остановить смерть.

Съемки фильма проходили в местах сражений Крымской войны и в историческом музее, сохранившем медицинские инструменты того времени. Также автор проекта включила в визуальный ряд картины фотоматериалы, интервью, съемки живописных полотен Франца Рубо и Василия Верещагина с изображенными событиями Крымской войны.

Закадровый текст написан на основе выдержек из дневников Екатерины Бакуниной, хирурга Николая Пирогова, с которым работали сестры милосердия, писем Анри Дюнана, основателя Красного Креста и других письменных источников того времени.

Продюсеры фильма – Владимир Малышев и Федор Попов. Федор Попов, генеральный директор продюсерского центра «ВГИК-Дебют» характеризует Юлия Морскую как талантливого и глубокого режиссера, который выбирает непростые и актуальные темы. Одна из недавних работ Юлии – фильм «Убить нельзя оставить» о проблеме абортов.

***Справка:***

**Продюсерский центр «ВГИК-Дебют»** создан в 2011 года с целью поддержки и продвижения молодых перспективных выпускников ВГИКа, а также соединения знаний и навыков, полученных за годы учебы в институте с профессиональной практической деятельностью после его окончания.

Продюсерский центр «ВГИК-Дебют» с момента основания реализует комплексную программу поддержки молодых специалистов-выпускников ВГИКа, в рамках которой создаются игровые, документальные и анимационные проекты.

**Дополнительная информация:**

Елена Барханская, +7 915-307-14-75

barhanskayaelen@mail.ru